شعري که زندگي‌ست

موضوعِ شعرِ شاعرِ پيشين

از **زندگي نبود.**

در آسمانِ خشکِ خيالش، او

جز با شراب و يار نمي‌کرد گفت‌وگو.

او در **خيال بود شب و روز**

در دامِ گيسِ مضحکِ معشوقه پاي‌بند،

حال‌آن‌که ديگران

دستي به جامِ باده و دستي به زلفِ يار

مستانه در **زمينِ خدا نعره مي‌زدند!**

□

موضوعِ شعرِ شاعر

                      چون غير از اين نبود

تأثيرِ شعرِ او نيز

                  چيزي جز اين نبود:

آن را به جاي مته نمي‌شد به کار زد؛

در راه‌هاي رزم

با دست‌کارِ شعر

هر ديوِ صخره را

از پيش راهِ خلق

                  نمي‌شد کنار زد.

يعني اثر نداشت وجودش

فرقي نداشت بود و نبودش

آن را به جاي دار نمي‌شد به کار برد.

حال آن‌که من

                به‌شخصه

                          زماني

همراهِ شعرِ خويش

هم‌دوشِ **شن‌چوي کره‌يي**

                                جنگ کرده‌ام

يک بار هم «**حميدي‌ شاعر» را**

در چند سالِ پيش

بر دارِ شعر خويشتن

                       آونگ کرده‌ام...

□

موضوعِ شعر

              امروز

                   موضوعِ ديگري‌ست...

امروز

    شعر

        حربه‌ي خلق است

زيرا که شاعران

خود شاخه‌يي ز جنگلِ خلق‌اند

نه ياسمين و سنبلِ گُلخانه‌ي فلان.

بيگانه نيست

              شاعرِ امروز

با دردهاي مشترکِ خلق:

او با لبانِ مردم

                 لبخند مي‌زند،

 درد و اميدِ مردم را

با استخوانِ خويش

                     پيوند مي‌زند.

امروز

     شاعر

           بايد لباسِ خوب بپوشد

کفشِ تميزِ واکس‌زده بايد به پا کند،

آن‌گاه در شلوغ‌ترين نقطه‌هاي شهر

**موضوع و وزن و قافيه‌اش را، يکي‌يکي**

با دقتي که خاصِ خودِ اوست،

از بينِ عابرانِ خيابان جدا کند:

«ــ همراهِ من بياييد، هم‌شهري عزيز!

    دنبالِتان سه روزِ تمام است

                                    دربه‌در

                                          همه جا سرکشيده‌ام!»

**«ــ دنبالِ من؟**

**عجيب است!**

**آقا، مرا شما**

**لابد به جاي يک کسِ ديگر گرفته‌ايد؟»**

**«ــ نه جانم، اين محال است:**

**من وزنِ شعرِ تازه‌ي خود را**

**از دور مي‌شناسم»**

**«ــ گفتي چه؟**

**وزنِ شعر؟»**

**«ــ تأمل بکن رفيق...**

**وزن و لغات و قافيه‌ها را**

**هميشه من**

**در کوچه جُسته‌ام.**

**آحادِ شعرِ من، همه افرادِ مردمند،**

**از «زندگي» [که بيشتر «مضمونِ قطعه» است]**

**تا «لفظ» و «وزن» و «قافيه‌ي شعر»، جمله را**

**من در ميانِ مردم مي‌جويم...**

**اين طريق**

**بهتر به شعر، زندگي و روح مي‌دهد...»**

□

اکنون

هنگامِ آن رسيده که **عابر را**

شاعر کند مُجاب

با منطقي که خاصه‌ي شعر است

تا با رضا و رغبت گردن نهد به کار،

ورنه، تمامِ زحمتِ او، مي‌رود ز دست...

□

خُب،

حالا که وزن يافته آمد

هنگامِ جُست‌وجوي لغات است:

هر **لغت**

چندان‌که بر مي‌آيدش از نام

دوشيزه‌يي‌ست شوخ و دل‌آرام...

بايد براي وزن که جُسته‌ست

شاعر **لغاتِ درخورِ آن جُست‌وجو کند.**

اين کار، مشکل است و تحمل‌سوز

ليکن

     گريز

         نيست:

آقاي **وزن و خانمِ ايشان لغت، اگر**

همرنگ و هم‌تراز نباشند، لاجرم

محصولِ زندگانيشان دلپذير نيست.

مثلِ من و زنم:

من **وزن بودم، او کلمات [آسه‌هاي وزن]**

موضوعِ شعر نيز

**پيوندِ جاودانه‌ي لب‌هاي مهر بود...**

با آن‌که شادمانه در اين شعر مي‌نشست

لب‌خندِ کودکانِ ما [اين ضربه‌هاي شاد]

ليکن چه سود! چون **کلماتِ سياه و سرد**

احساسِ شومِ مرثيه‌واري به شعر داد:

هم **وزن را شکست**

هم **ضربه‌هاي شاد را**

هم شعر بي‌ثمر شد و مهمل

هم خسته کرد بي‌سببي اوستاد را!

باري سخن دراز شد

وين زخمِ دردناک را

                      خونابه باز شد...

□

اُلگوي شعرِ شاعرِ امروز

گفتيم:

       زندگي‌ست!

از روي **زندگي‌ست که شاعر**

با آب‌ورنگِ شعر

نقشي به روي نقشه‌ي ديگر

                                  تصوير مي‌کند:

او **شعر مي‌نويسد،**

                      يعني

او دست مي‌نهد به جراحاتِ شهرِ پير

يعني

او قصه مي‌کند

                 به شب

                         از صبحِ دلپذير

او **شعر مي‌نويسد،**

                       يعني

او دردهاي شهر و ديارش را

                                 فرياد مي‌کند

يعني

او با سرودِ خويش

                    روان‌هاي خسته را

                                          آباد مي‌کند.

او **شعر مي‌نويسد**

                      يعني

او قلب‌هاي سرد و تهي مانده را

                                      ز شوق

                                              سرشار مي‌کند

يعني

او رو به صبحِ طالع، چشمانِ خفته را

                                           بيدار مي‌کند.

او **شعر مي‌نويسد**

                      يعني

او افتخارنامه‌ي انسانِ عصر را

                                  تفسير مي‌کند.

يعني

او فتح‌نامه‌هاي زمانش را

                             تقرير مي‌کند.

□

اين بحثِ خشکِ **معني‌ الفاظِ خاص نيز**

در کارِ شعر نيست...

                        اگر شعر **زندگي‌ست،**

ما در تکِ سياه‌ترين آيه‌هاي آن

گرماي آفتابي عشق واميد را

                                  احساس مي‌کنيم:

**کيوان**

**سرود زندگي‌اش را**

در **خون سروده است**

**وارتان**

**غريوِ زندگي‌اش را**

در قالبِ **سکوت،**

اما، اگرچه قافيه‌ي **زندگي**

                                در آن

چيزي به غيرِ ضربه‌ي کشدارِ **مرگ نيست،**

در هر دو شعر

                معني هر **مرگ**

**زند‌گيست!**

 ۱۳۳۳

زندان قصر